

Положение о судействе Чемпионата по массажу АРТМАСС 2017

Massage Elite Professional

ГЛАВА I

Общие положения и основные принципы

1. Официальные лица Чемпионата по массажу. Официальные лица наделены определенными полномочиями для исполнения ими определенных функций в ходе соревнования. К Официальным лицам чемпионата относятся Председатель жюри, Главный судья, Секретарь жюри, члены рабочего жюри соревнования, счетная комиссия. Члены рабочего жюри, Главный судья и Председатель жюри образуют Судейскую коллегию.

2. Работа членов жюри. Члены жюри исполняют свои обязанности коллегиально под руководством Председателя.

2.1. В случае равенства голосов при голосовании право принятия решения предоставляется Главному Судье.

2.2. Судьи не могут быть участниками соревнования.

3. Обязанности Председателя. Председатель осуществляет руководство соревнованием и отвечает за его проведение в полном соответствии с Регламентом и Программой (Сценарием).

3.1. Председатель обязан:

- а) докладывать членам жюри о протестах и случаях нарушения правил Чемпионата;
- б) принимать отчеты и иную официальную информацию, необходимую для определения результатов соревнования;
- в) в особых случаях ходатайствовать об отстранении того или иного члена жюри.

4. Обязанности Главного судьи:

- а) знакомить новых членов жюри с порядком проведения Чемпионата;
- б) оказывать помощь и разъяснение членам рабочего жюри по правилам судейства;
- в) контролировать регламент судейства.

5. Члены жюри обязаны:

- а) Начислять и снимать баллы участникам при нарушениях во время проведения процедуры соревнований в соответствии с правилами судейства Чемпионата и критериям оценки;
- б) в необходимых случаях вносить изменения в регламент соревнования;
- в) рассматривать или отклонять любые претензии и протесты;
- г) ходатайствовать об исключении участников из соревнования;

е) принимать решение о дисквалификации участников и вносить коррективы в связанное с этим распределение призовых мест;

ф) вносить предложения в интересах улучшения организации проведения Чемпионата;

5.1. Счетная комиссия. После каждого этапа соревнований на основании карточек судей рассчитывает средний конкурсный балл для каждого участника и формирует итоговую счетную таблицу.

6. Обязанности секретаря. Секретарь, являясь лицом Организатора Чемпионата, отвечает за материальное и информационное обеспечение работы соревнования, за достоверность информации, за подготовку списка участников, судейских протоколов, правильность подсчета баллов и за все связанные с этим официальные сообщения и публикации.

6.1. Секретарь обязан:

а) обеспечить присутствие моделей, участников и членов жюри на своих рабочих местах;

б) обеспечивать моделей, участников и членов жюри необходимой информацией, касающейся организационных вопросов и правил участия в Чемпионате;

в) нести ответственность за полноту и достоверность информации, доводимой до участников, моделей и Официальных лиц соревнования;

г) организовать охрану закрытой зоны проведения соревнования, чтобы исключить доступ посторонних лиц;

д) требовать от всех лиц, находящихся в зоне проведения Чемпионата, соблюдения его режима;

е) убедиться, что все участники имеют стартовые номера, теоретические карты выступлений, соответствующие объявленным, все модели обслуживаются соответствующими участниками, а последние стартуют в номинациях и этапах, соответствующих заявленным;

ж) в соответствии с планом своей работы присутствовать при решении всех административных и организационных вопросов, на заседании Судейской коллегии и во всех местах проведения чемпионата;

з) отвечать на вопросы участников и моделей и давать необходимые разъяснения самостоятельно или после консультации с жюри;

и) по окончании соревнования доложить Судейской коллегии об итогах своей работы;

к) перед началом соревнований докладывать Председателю жюри о готовности участников и моделей к старту;

л) своевременно обеспечивать членов жюри судейскими протоколами;

м) объявлять о начале соревнований;

н) заносить в протокол данные о том, что тот или иной участник превысил время, выделенное на выполнение конкурсного задания;

о) вести общий подсчет баллов и заносить результаты в сводный и итоговый протоколы;

- q) утверждать протоколы у Председателя;
- r) обеспечивать сохранность всей документации по судейству;
- s) нести ответственность за достоверность представляемых им данных и конфиденциальность работы жюри.

6.2. Секретарь напрямую подчиняется Председателю жюри.

7. Доклады. По завершению мероприятия каждый судья должен предоставить Председателю доклад о своей работе в устной или письменной форме.

8. Ошибки. Если Судья считает, что им допущена ошибка, он обязан сообщить об этом письменно в Судейскую коллегию, которая примет окончательное решение.

ГЛАВА II

Дисквалификация и исключение

8. Дисквалификация. Нарушениями, приводящими к дисквалификации тех или иных лиц, считаются:

- a) грубые нарушения участником правил безопасности работы с оборудованием, способные нанести вред здоровью модели, нарушить целостность кожных покровов;
- b) невыполнение участником распоряжений членов жюри;
- c) непристойное поведение или действия, наносящие ущерб интересам соревнования.

8.1. Регистрационный взнос дисквалифицированному участнику не возвращается.

9. Решение о дисквалификации. Решение о дисквалификации участника может быть принято коллегиально членами жюри. Причина должна быть изложена в документе, который подается Председателю от имени Судейской коллегии и не подлежит обнародованию. Окончательное решение принимается Председателем.

9.1. В случае дисквалификации участника в протокол - по соответствующим критериям - заносится значок «D». Секретарь подает докладную записку на имя Председателя, и участник выбывает из соревнований.

9.2. Решение о дисквалификации члена жюри принимается и утверждается Председателем жюри.

10. Исключение из соревнований. Исключение участника из соревнования предусмотрено в случае его неявки или опоздания.

10.1. В случае опоздания участника в протокол выставляется оценка 0 по всем критериям. Секретарь подает докладную записку на имя Председателя, и участник выбывает из соревнований.

10.2. В случае если причина опоздания участника сочтена Председателем жюри уважительной, секретарь организует участие конкурсанта в другом отборочном туре. Если такая возможность отсутствует, участник выбывает из соревнований.

10.3. Регистрационный взнос исключенному участнику не возвращается.

11. Замена участников. Если конкурсант делегирован косметическим салоном, фирмой, школой и т.п. и по уважительной причине не может участвовать в соревновании, разрешается его замена. Заявка о замене участника должна быть подана не позднее, чем за час до начала соревнований. Заявка подается в произвольной форме, к ней должны быть приложены копии всех предусмотренных правилами Чемпионата документов.

12. Потеря наград. Любой участник, исключенный или дисквалифицированный в течение соревнования, теряет право на получение любых наград, предусмотренных соревнованием.

ГЛАВА III

Протесты

13. Право на протест. Право на протест имеют только участники соревнования.

14. Подача протеста. Каждый протест должен быть подан в письменной форме и адресован Председателю. Протест должен быть вручен Секретарю.

15. Время подачи протеста. Протест против решения Судейской коллегии о дисквалификации или об исключении из соревнования должен быть подан участником не позднее чем через 30 минут после вынесения этого решения.

16. Слушание. Слушание протестующего и всех Сторон, связанных с протестом должно, по возможности, проходить сразу же после подачи протеста. Стороны могут иметь на слушании свидетелей.

16.1. При отсутствии на слушании любой Стороны или ее свидетелей решение может быть принято заочно, в том числе и в пользу другой Стороны.

16.2. В случае равенства голосов среди Судей решающий голос имеет Главный Судья.

17. Недопустимые протесты. Не допускаются протесты против решений Судей, касающихся выставления оценок и определения итоговых результатов. Эти решения являются окончательными.

18. Задержка награждения. В случае подачи протестов, которые могут изменить содержание итогового протокола соревнования, судейская коллегия должна задержать награждение до тех пор, пока не будет вынесено окончательное решение по всем протестам.

18.1. По решению Судейской коллегии по окончании очередного тура соревнования может быть проведена пресс-конференция по итогам Чемпионата с разъяснением результатов по каждому участнику.

19. Необоснованный протест. Если Судейской коллегией будет доказано, что автор протеста действовал некорректно или протест будет признан необоснованным, Судейская коллегия может применить к автору протеста меры изложенные в Главе II настоящего Положения.

ГЛАВА 4. СТРУКТУРА

На Чемпионате оценка работы участников проводится по 5 основным номинациям, в соответствии с основными трендами в мировой велнес- и массажной индустрии и глобальным мировоззрением Международного Альянса Массажистов.

1 Номинация: АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА (Мы уважаем мировые традиции массажа.)

Участники презентуют в своих выступлениях канонизированные массажные техники, такие как классический массаж отечественной школы, традиции массажных направлений ведущих мировых национальных массажных школ: тайский (акупрессура, общий), индийский (в т.ч. аюрведический), китайский (в т.ч. акупрессура), гавайский и др., исторические реконструкции.

2 Номинация: АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА (Мы приветствуем креатив и открытие нового потенциала техник.)

Участники презентуют в своих выступлениях авторские комбинации, свободный стиль, новые техники, именные запатентованные приёмы и стили (особенно если автор – сам участник и давность получения патента менее 10 лет), творческие интерпретации традиционных стилей.

3 Номинация: ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА (Мы за осознанное применение массажных техник, за действительный результат.)

Участники демонстрируют в своих выступлениях постановку и решение с помощью разнообразных массажных техник ключевых целей клиента (одна цель для одного выступления). Это может быть моделирование фигуры, устранение болевого синдрома, общая мобилизация, глубокая эмоционально-физическая релаксация и др.

4 Номинация: ЛОКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Мы – за микро- и макроадаптивность массажных техник, когда каждая зона может быть глубоко проработана с учётом всех структурных особенностей и индивидуальности клиента.)

Участники демонстрируют в своих выступлениях варианты проработки любой выбранной зоны тела. Лицо, кисти-стопы (в т.ч. суджок и релектронные приёмы), полный фут-массаж, плечевой пояс, шейно-воротниковая зона, пояснично-тазовая область, другие варианты локальной работы.

5 Номинация: ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (Мы – за возможность использования всех доступных инструментов, аксессуаров, обеспечивающих многообразие массажных практик и оптимизирующих усилия в работе массажиста.)

Участники демонстрируют в своих выступлениях использование в работе различных аксессуаров, приспособлений (вакуумные банки, моксы, тайские мешочки, палочки, полиформные массажеры, камни, скребки, вибрационно-акустические инструменты и др.)

Один человек может участвовать в одной или в двух (максимум) номинациях. Для одного человека баллы, набранные в разных номинациях – не суммируются.

Если в проведении массажной сессии участвуют несколько мастеров («тандем-массаж» и др.), то командная работа оценивается по критериям, определённым для стандартного выступления, но с учётом действий всех членов команды.

По решению Оргкомитета могут быть установлены дополнительные номинации:

«Приз зрительских симпатий»

«За профессиональный артистизм»

И др.

Жюри состоит из специалистов в области массажа, представителей здравоохранения (врачи ЛФК и спортивной медицины, восстановительной медицины, физиотерапии, мануальной терапии, преподаватели специальности «медицинский массаж»), мировых, национальных и отечественных экспертов в области массажа и спа-, велнес-, фитнес-, лечебно-оздоровительных технологий (преподаватели коммерческих курсов массажа, руководители спа-, велнес-, фитнес-центров).

Глава 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧАСТНИКОВ

Каждое выступление оценивается по 10 пунктам, специфичным для каждой номинации. По каждому из пунктов ставится балл (от 0 до 10). По каждому пункту Счетной Комиссией определяется среднеарифметический балл (с учётом решений всех членов судейской коллегии) Общая оценка за выступление определяется суммой всех среднеарифметических значений по каждому пункту. По итогам выступления максимальное количество баллов составляет 100. Дробные баллы округляются до сотых.

Номинация АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Оценивается по пунктам:

1. Внешний вид мастера и артистизм
2. Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)
3. Соблюдение регламента выступления 35 минут
4. Эргономика
5. Логика выступления (+ анализ ТКВ)
6. Многообразие приемов в программе
7. Техничность (правильность выполнения приемов в соответствии с канонами демонстрируемой техники)
8. Соответствие демонстрируемой сессии канонам представляемой мировой школы
9. Взаимодействие с моделью во время выступления
10. Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Номинация АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА

Оценивается по пунктам:

1. Внешний вид мастера и артистизм
2. Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)
3. Соблюдение регламента выступления 30 минут
4. Эргономика
5. Логика выступления (+ анализ ТКВ)
6. Многообразие приёмов в технике
7. Гармоничность сочетания традиционных компонентов и профессионального креатива
8. Актуальность и уникальность разработки
9. Взаимодействие с моделью во время выступления
10. Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Номинация ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА

Оценивается по пунктам:

1. Внешний вид мастера и артистизм
2. Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)
3. Соблюдение регламента выступления 30 минут
4. Эргономика
5. Логика выступления (+ анализ ТКВ)
6. Многообразие приёмов в технике
7. Оценка эффективности решения поставленной цели
8. Объективное доказательство выполнения задачи
9. Взаимодействие с моделью во время выступления
10. Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Номинация ЛОКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Оценивается по пунктам:

1. Внешний вид мастера и артистизм
2. Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)
3. Соблюдение регламента выступления 25 минут
4. Эргономика
5. Логика выступления (+ анализ ТКВ)

6. Многообразие приёмов в технике
7. Соответствие техники работы выбранной зоне, степень эффективности и детальность проработки локации
8. Обеспечение связи области и тела (возвращение к целостности) в ходе демонстрируемой сессии
9. Взаимодействие с моделью во время выступления
10. Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Номинация ПОЛИИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Оценивается по пунктам:

1. Внешний вид мастера и артистизм
2. Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)
3. Соблюдение регламента выступления 25 минут
4. Эргономика + влияние аксессуара на эргономику работы массажиста (должен улучшать)
5. Логика выступления (+ анализ ТКВ)
6. Многообразие приёмов в сессии
7. Уровень владения аксессуаром (техничность)
8. Гармоничность и оправданность введения аксессуаров в массажную сессию
9. Взаимодействие с моделью во время выступления
10. Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Глава 6. Разъяснения К ПУНКТАМ ОЦЕНОК

Внешний вид

Одежда массажиста должна быть удобной и опрятной, соответствовать номинации и методике массажа, в которой участник заявил себя. Например, для классического массажа подойдет, как медицинский костюм, так и консервативное сочетание белый верх (футболка), темный (не броский) низ. Предпочтение – натуральным тканям. Для тайского, китайского, индийского, гавайского массажа, например, – одежда, отражающая традиционную принадлежность культуре, с особенностями покроя и орнаментами. Горячий фито-массаж выполняется в специальной одежде, предпочтение вариантам с закрытым торсом.

Обувь закрытая (кеды, чешки, джазовки и т.п.) должна быть удобная. Сланцы и участие босиком не допускается (сланцы на носки тоже). Для горячего фито-массажа рекомендуется использовать специальную обувь для бань и саун.

Возможно выступление в носках (например, тайский массаж).

Головной убор можно использовать по усмотрению участника. В случае отсутствия головного убора необходимо предусмотреть аккуратность прически.

Во время проведения массажа участник не должен задевать свою модель частями своей одежды (например, край майки) или волосами (в случае если волосы длинные), если это не является частью программы и не прописано в теоретической карте (при авторском массаже, например).

Артистизм

В процессе показательного выступления дополнительным элементом является зрелищность программы, для поощрения интереса широкой публики к профессии массажиста. Но эффектность не должна преобладать над эффективностью. Можно продумать Ваше уникальное приветствие, или заметный выход, или красивое окончание демонстрируемой сессии. Ваш артистизм в выступлении – это умение особым образом «приподнести» услуги массажа.

Оформление рабочего пространства, соблюдение правил гигиены и этики в массаже, профессионализм в обращении с применяемыми средствами (косметические средства, простыни, валики, подушки, полотенца)

Соответствующая организация рабочего пространства в зависимости от выбранной номинации допустима в пределах рабочей зоны выступления. Организуется силами самого участника. Оформление может отражать обстановку, в которой практикуется обычно выбранная для демонстрации техника, может создавать настроение, или быть как компонент демонстрируемой техники. Не допускается использование элементов оформления, которые могут помешать выступлению других участников. Оргкомитет вправе попросить убрать элементы оформления, которые не соответствуют требованиям безопасности.

Особое внимание уделяется функциональности обстановки. Грамотное использование подушек, валиков, для облегчения собственной работы.

Соблюдение гигиены и профессиональной этики. Во время массажа открыта только рабочая область. Остальные участки тела модели должны быть аккуратно прикрыты.

Соблюдение регламента выступления

Выступление участника должно соответствовать выбранной номинации и теоретической карте, которая заполняется заранее.

Участник должен уложиться в конкретное время, определенное для каждой номинации.

Эргономика

Особое внимание уделяется эргономики участника. Умению владеть своим телом. Правильное положение тела, асимметрия опоры (перенос центра тяжести), использование всего костного рычага, веса тела или веса рук. Использование веса тела и силы гравитации предпочтительнее, чем использование внутренней мышечной силы.

Логика выступления (+ анализ ТКВ)

Оценивается структура выступления, соблюдение закономерностей и принципов работы с телом. Баллы выставляются на основе анализа ТКВ и непосредственного наблюдения демонстрируемой

сессии. Работа с глубокими слоями и структурами после предварительной поверхностной подготовки. Этапы сеанса: вход - основная работа - выход.

Многообразиие приёмов в сессии

Чем более разнообразно будет Ваше выступление – тем больше разных ощущений получит Ваша модель (клиент). Приветствуется демонстрация не только одного варианта приёма, но и его разновидностей. Например, поглаживание в классическом массаже, может быть плоскостным, обхватывающим, прерывистым, непрерывистым, щипцеобразным, гребнеобразным, граблеобразным и др.

Взаимодействие с моделью во время выступления

Оценивается Ваш навык быть «в подстройке» с клиентом. Если необходим диалог (для корректировки силы воздействия, например) – то умение говорить в терминах позитивного моделирования. Если в процессе выступления планируется поворачивать модель – необходимо делать это этично, обеспечивая комфорт и поддержку модели. По окончании сессии – отмечается умение взять обратную связь о своей работе и самочувствии клиента.

Оценка состояния модели во время массажа (комфорт/дискомфорт), после массажа

Во время сессии – оцениваются невербальные сигналы клиента (удовольствие, дискомфорт). После – при необходимости – уточняются ощущения.

Глава 7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Победитель и призёры определяются в каждой номинации (1-3 места).

Победитель определяется по максимальному количеству набранных баллов. Далее в порядке убывания сумм баллов формируются второе, третье и последующие места.

После предварительного расчета баллов Судейская Коллегия утверждает распределение мест среди участников в основных номинациях, определяет победителей и призёров, а также назначает и утверждает дополнительные номинации.

Глава 8. НАГРАЖДЕНИЕ

Победители и призеры награждаются дипломами и ценными призами от Оргкомитета и Спонсоров. Все участники награждаются сертификатами и с указанием места в Чемпионате и статусными сувенирами Чемпионата.